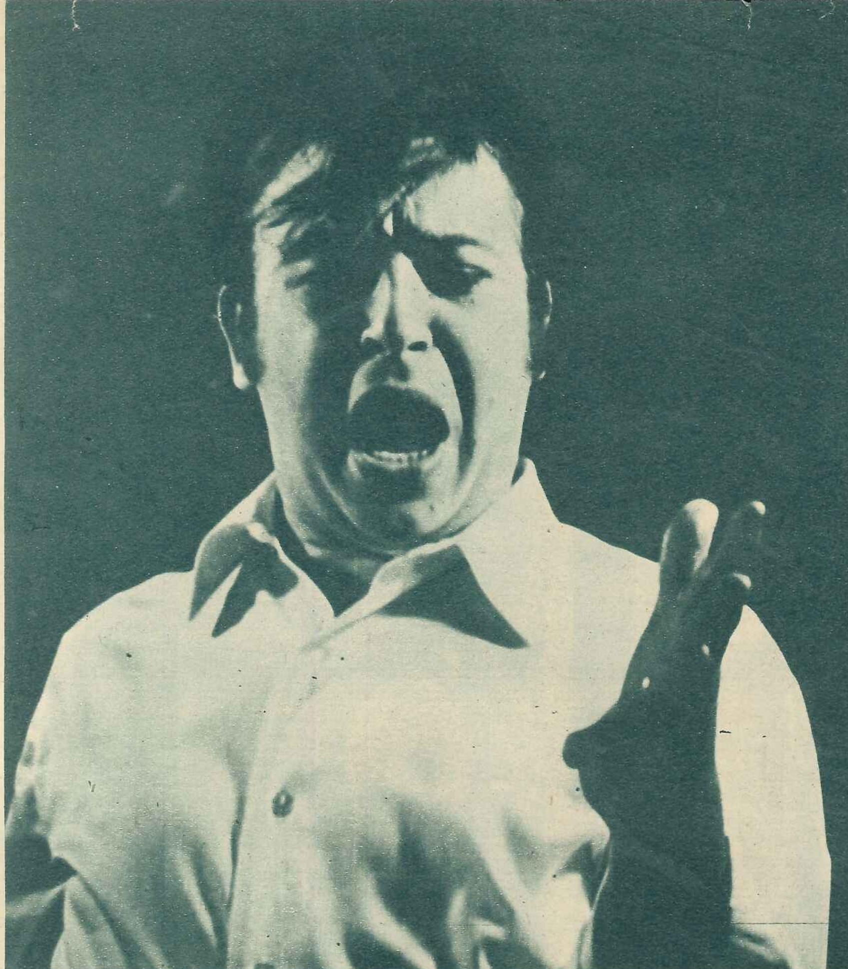
DIGAME.- Madrid, 21-X-69.-



LA RUTA DEL FLAMENCO

Por Juan DE LA PLATA



La revelación de esta temporada ha sido el joven "cantaor" Curro Malena, ganador del concurso de Mairena del Alcor, que aparece en esta fotografía junto a nuestro colaborador Juan de la Plata

EL LEBRIJANO, CANTE JOVEN

AHORA que tanto se lleva eso de "joven", que viene a ser algo así como la palabra mágica, que intenta dar nuevo sentido a las cosas, porque todo el mundo quiere ser joven en algo o de alguna manera, resulta que no es nada fácil aplicar este actualísimo calificativo a un "cantaor" cualquiera, por muy bueno que sea. Todos viven preocupados con la idea obsesionante de cantar mirando hacia atrás. Es decir, para complicar más las cosas y entendernos o no entendernos: cantando para adentro, hacia lo profundo, con voz de ayer, de cuando el cante era un laberinto de misterios.

Pero he aquí que de pronto encontramos, en medio de todo ese bosque de voces de ultratumba, una voz auténticamente joven. La única quizá. La de El Lebrijano. Un hombre que intenta por todos los medios hacer un cante distinto, un cante que sea rabiosamente "joven".

Juan Peña (El Lebrijano) se apoya en la tradición oral del cante de ayer, pero hace un cante de hoy, rompiendo moldes que tienen que ser renovados. Esa es su preocupación. Para nosotros, El Lebrijano ha conseguido "sonar" distinto. Ahí está su actuación reciente en Televisión Española y el disco que no hace mucho ha grabado, acompañado por esa orquesta ocasional y fabulosa que para este LP formaron las dos guitarras del Niño Ricardo y Paco de Lucía.

Si cantar bien flamenco es difícil, más difícil es hacerlo con verdadero sentido de lo que hoy debe ser el cante nuevo de Andalucía. Para ello hace falta que la voz no sólo sea joven, sino que suene "joven". Es decir, humana, viva, fresca, distinta.

TREINTA FESTIVALES DE CANTE Y BAILE SE HAN CELEBRADO ESTE AÑO EN ANDALUCIA

Todo comenzó hace cuatro meses, en Sevilla, con el gran festival de la Tertulia Flamenca. De junio a octubre, alrededor de treinta festivales de cante y baile se han celebrado sucesivamente a lo largo y a lo ancho de la ruta del flamenco.

Los más importantes festivales han sido, como ocurrió en años anteriores, los de Lebrija, Utrera, Puebla de Cazalla, Morón y Jerez. La Caracolá lebrijana tuvo un aspecto emotivo, inolvidable, al rendirse homenaje flamenco a María Fernández (La Perrata), una "cantaora" que nunca ha cantado en público, que no tiene discos, pero que todo el mundo sabe que canta maravillosamente. Así fue como cantó la noche de la Caracolá. El Potaje de Utrera y el Gazpacho de Morón son ya dos fiestas insustituibles en el calendario de festivales andaluces.

Por su parte, La Puebla tuvo un festejo extraordinario, muy bien organizado, en el que no faltó el cante de José Menese, el paisano ilustre. Y Jerez culminó la ruta con los Festivales de España de Arte Flamenco, que constituyeron todo un gran acontecimiento.

Pero también se celebraron otros festivales de cante y baile en Granada, Cabra, Vélez-Málaga, Marchena, Mairena del Alcor, La Unión, Ronda y otros muchos pueblos serranos o marineros, vinícolas o mineros, de la geografía andaluza del cante "jondo".

Las figuras señeras, los triunfadores de todos estos festivales, han sido, entre otros, los nombres ya consagrados, prestigiosos, de los maestros del cante Antonio Mairena, El Chocolate, Fosforito, Menese, La Fernanda y La Bernarda de Utrera, El Terremoto... Y los "bailaores" Merche Esmeralda, Trini España, El Farruco y Paco Laberinto. Las guitarras enormes de Melchor de Marchena, Manolo Brenes, Pedro Peña, Paco de Lucía y El Poeta.

Todavía siguen oyéndose cantes por la ruta del flamenco. Aún quedan por celebrar dos penúltimos festivales y los que puedan surgir. Para mediados de noviembre, Huelva tiene anunciado su concurso de fandangos, y para el día de los Santos Inocentes, Málaga tendrá su Fiesta de los Verdiales.

Todo ello sin contar los festivales y concursos celebrados fuera de las fronteras naturales de Andalucía. Es decir, de Despeñaperros para arriba.

TODAVIA QUEDAN POR CELEBRAR OTROS DOS: EL DEL FANDANGO, DE HUELVA, Y LA FIESTA DE LOS VERDIALES, EN MALAGA



El "cantaor" Fosforito y el guitarrista Paco de Lucía han sido dos de los máximos triunfadores en los pasados festivales de flamenco, celebrados este verano en 30 poblaciones andaluzas